

Verpleegkundig erfgoed



Alles in de
collectie
heeft te
maken met,
jawel,
verpleging



Van verpleeguniformen tot couveuses die werken op hete stenen en van glazen tepelhoedjes tot een luierdroger. Verscholen tussen autobedrijven en visverwerkers op een Urker industrieterrein zit sinds een paar jaar een museum verstopt vol verpleegkundig erfgoed.

TEKST ZANDER LAMME
FOTO'S MARCO KEYZER

Hoewel bezoekers er de deur niet platlopen – in 2019 kwamen er zo'n driehonderd – zijn de voorwerpen van het museum van Stichting Historisch Verpleegkundig Bezit op Urk veel bekeken. De makers van films als *Karakter* (1997), *Oorlogswinter* (2008), *Sonny Boy* (2011), *de Storm* (2009), de Elfstedentochtfilm *De hel van '63* (2009) en *Nynke* (2001) over schrijfster Nynke van Hichtum; allemaal gebruikten ze voorwerpen van het museum.

Meestal zullen die specifieke scènes voor de betreffende personages niet al te plezierig >>



1. Ida van Deth-Ruys (links) en Christel Laval.
2. Een sterilisatietrommel die volgens de collectiebeheerders werd gebruikt bij de geboorte van de latere koningin Juliana in 1909. In de trommel werden verschillende gebruikte instrumenten uitgekookt.
3. Sputumpotten, voor opgehoest slijm.
4. Couveuse met kruiken onderin.
5. Rek met po's. Christel Laval: „Toen ik nog leerling (verpleegkunde) was, moest iedereen om kwart voor zes op de po.” Mannen kregen meestal flessen

